

Grafik, akvareller och skulptur

EKEBYHOV | **Konstnärsparet Margareta Röstin och Svenerik Jakobsson ställer ut på Ekebyhovs slottsgalleri i april. Paret bjuder på avancerade abstrakta bilder inramade i eget handgjort papper, akvareller, grafik och skulpturer.**

Svenerik Jakobsson arbetar både med grafik, akvarell och skulptur. Han har inte bara skulpterat i sten utan också i is och snö.

– Det beror alldeles på var och när man jobbar. På resor målar jag mycket akvarell och sedan blir det etsningar när jag kommer hem. Stenskulptur eller snö och is blir det där emellan, berättar Svenerik Jakobsson.

Han har bland annat gjort isskulptur på ishotellet i Jukkasjärvi och deltagit i snöskulpturs-SM i Kiruna.

– Is är betydligt lättare att tillverka i. Snö har jag mer eller mindre slutat med då jag slitit ut många muskler i armarna. Det är väldigt tungt och jobbigt att skulptera i.

Han finner sin inspiration mest från djur och natur.

– När man är född vid Åreskutans fot som jag, är det en naturlig begynnelse att

vara ute i naturen. Dessutom har jag haft förmånen att vara med på expedition i Antarktis och även i Arktis med vår son som är marinbiolog.

Svenerik Jakobsson har också sedan 17 år tillbaka undervisat i etsning en månad per år på Grönland.

”Som utforskare av betydelser och villkor i vår värld har han alltid kastat sig bokstavligt in i äventyren, det kan gälla djurskildringar eller vandringar över Grönlands inlandsis lika väl som att delta i Antarktisexpeditionen”, skriver författaren Kim Nicklasson om Svenerik Jakobsson.

Hans hustru, Margareta Röstin, kom in på Konstfack första gången hon sökte.

Hennes grafiska tryck är ofta inramade av gjutna, handgjorda papper som hon tillverkar själv.

– Jag gör papper av lin, bomull och av retur från spillet jag får när jag trycker, berättar Margareta Röstin.

Hennes bilder arbetar hon bland annat fram i datorn och för sedan över dem på så kallade polymerplåtar som därefter trycks i grafikpress. Ett ofta förekommande motiv är



”Minnesbild från Azorerna” av Svenerik Jakobsson. Många av hans verk är inspirerade från alla de resor han gjort. Svenerik Jakobsson har bland annat undervisat i etsning under 17 år, en månad per år, på Grönland.

Leonardo Da Vincis målning ”Damen med hermelinen”.

– Jag såg den i Malmö när den var utlånad dit 1994. Den fastnade i mitt huvud. Jag har aldrig förstått varför många tycker att Mona Lisa är så vacker. Jag tycker hon är ful jämfört med ”Damen med hermelinen”. Damen är på ett annat sätt väldigt androgyn, hon är nollställd på något konstigt vis och det är det som fascinerar mig.

Kring denna dam fantiserar hon och laborerar med många olika detaljer och

delvis med egna naturbilder. Man skulle också kunna benämna henne som en ”återvinnings-konstnärinna”.

– Jag gör även något som jag kallar för grafikmosaiker. Jag klipper sönder mina provtryck i små fyrkanter och gör nya bilder av dem. Nu har jag också börjat att klippa sönder mina plåtar i fyrkanter och trycker sedan nya av dem.

Margareta Röstin är inte på resande fot i samma utsträckning som sin make.



”Blomsterflicka” av Margareta Röstin. En stark inspirationskälla för henne är Leonardo Da Vincis ”Damen med Hermelin”. ”Damen” återkommer i många av Margareta Röstins verk. Hon tillverkar även eget papper till sina skapelser.

– Jag har inte varit någonstans, jag har inte ens varit på Grönland. Jag är mer en stadsrätta och åker hellre till Berlin eller Paris och ser intensivt en massa saker.

Ett konstnärspår med stora olikheter sinsemellan men

gemensamt för dem är mångsidighet.

Deras utställning på Ekebyhov pågår under tre helger med start 9 april.